

## **2024-1-5-14 Kompletní vývoj celovečerního filmu**

Do výzvy na vývoj celovečerního hraného filmu bylo tentokrát přihlášeno 40 projektů rozmanitého žánrového zaměření. Rada měla k dispozici pouze 9 000 000 korun, celková částka požadované podpory však přesahovala 34 milionů korun. Kvůli velké konkurenci projektů, se Rada rozhodla požadovanou podporu snížit, vždy však s ohledem na realizovatelnost každého projektu. Rada nakonec podporu rozdělila mezi třináct projektů. Ve velké konkurenci bylo dalších devět projektů hodnoceno na úrovni umožňující udělení podpory, ale pro nedostatek finančních prostředků ve výzvě, a také proto, že je Rada neshledala dostatečně připravenými ve srovnání s pokročilejšími projekty, zůstaly bez podpory. Podmínky pro udělení podpory splnilo 22 projektů, tedy více než polovina, což Rada považuje za poměrně pozitivní zprávu. Ve výzvě převažovaly primárně psychologická, případně sociální dramata a příběhy coming of age nebo výpovědi současné generace třicátníků. Dále byl ve výzvě zastoupen žánr historických dramát, několik projektů se týkalo naší historie, většina však pojednávala o současnosti, a to v různých žánrech. O podporu se ucházeli i dystopická romance, heist, gangsterka nebo portréty významných osobností. Ve výzvě byly projekty několika zkušených režisérů, převažovaly však projekty mladých tvůrců.

Při rozdělování podpory Rada jako obvykle usilovala o zahrnutí co nejširšího žánrového a tematického spektra podporovaných projektů, a to i z hlediska oslovených cílových skupin. Mezi podpořenými projekty se objevují filmy z celého žánrového spektra; milostné drama o studentce, která se zamiluje do básní Jiřího Ortena, postapokalyptický příběh neklidu milostného vztahu, sociálně kritický heist movie, drama z pozdní fáze života Františka Vlácilá, psychologické sci-fi o eskapismu, psychologické drama se zapojením TikToku o palčivých problémech dnešních teenagerů, coming of age story dvou outsiderů, nebo komedie o vědkyních, zkoumajících, proč se krávy pasou vždy v severojižním směru.

**6551/2024**

**Barletta**

**Spi sladce, Elie**

Psychologické drama režiséra Matěje Chlupáčka podle scénáře Mira Šifry a Anne Barnhoorn Spi sladce, Elie, představuje generační výpověď o eskapismu, kde je příběh postaven na do absurda dovedené myšlence, že lze uměle „uspávat“ lidi. Pěťadvacetiletá Elie trpí chronickou únavou a realitu prožívá jako disharmonickou kakafonii vjemů. Rada ocenila originální metaforické zpodobnění životního pocitu dané generace a také režijní záměr, jak niterné pocity nesouladu s okolním světem vyjádřit nástroji filmového jazyka. V kontextu tuzemské kinematografie je ústřední myšlenka námětu originální a aktuální, má potenciál ambiciózního generačního filmu, který reflektuje současné problémy a bude srozumitelný i v zahraničí. Projekt je naplánován jako čtyřstranná koprodukce (s Francií, Polskem a Německem). Rada SFKMG se projekt rozhodla podpořit (s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě ve snížené výši).

**6576/2024**

**První řada**

**Jizvy**

Psychologické drama scenáristky Elizavety Nagibiny a režiséra Pavla Noska pojednává o aktuální společenské problematice duševního zdraví mladistvých. Příběh patnáctileté Aničky a jejích kamarádek přibližuje složitý svět dospívajících v éře TikToku a sebepoškození, kdy pubertální hledání vlastní identity osciluje mezi emočním zmatkem a vážnou diagnózou. Projekt slibuje přiblížit aktuální a bolestivé téma zajímavou formou. Již nyní látka vykazuje vysokou míru empatie, porozumění, Rada SFKMG oceňuje také autorskou explikaci, doložená referenční videa a srozumitelně provázané uvažování o cílovém publiku a potenciálu filmu v distribuci. Rada se rozhodla film podpořit, vzhledem k dalším projektům a celkové alokaci však sníženou částkou.

**6554/2024**

**Perfilm**

**Bože, rozraz dveře**

Celovečerní debut Vojtěcha Novotného přináší originální teenagerské drama s prvky thrilleru a černé komedie s neobvyklými hrdiny: obézního věřícího kluka z katolické rodiny, který věří v dobro, a handicapovaného, nevléčitelně nemocného chlapce postiženého progresivní svalovou atrofií, který díky své nemoci přestal věřit v cokoli. Rada Státního fondu kinematografie již při minulém podání společnosti Perfilm. ocenila originalitu příběhu a odvěké stále aktuální téma zločinu a trestu, zpracované skrze neobvyklé teenagerovské hrdiny. Vyjádřené výhrady ke slabinám scénáře a motivacím hlavních postav, které hrály roli při neudělení dotace u minulého podání, nyní vyhodnotila jako již zdárně odstraněné a ocenila rovněž přesvědčivou autorskou explikaci. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla pro podporu projektu. S ohledem na omezené finanční prostředky v této výzvě byla podpora mírně snížena oproti požadované.

**6567/2024**

**Mannschaft**

**Magnetický krávy**

Vyvíjený film s názvem Magnetický krávy spoluscenáristů Terezy Novákové a Jana Hechta má být režijním debutem Jana Hechta. Jde o komedii o výzkumné cestě dvou zooložek českým venkovem. Ve snaze pochopit svět (důvod, proč se krávy pasou zásadně v severojižním směru), musí nejdříve pochopit samy sebe. Tvůrci se komediálními postupy snaží nabourat apatii vůči názorovému rozdělení společnosti. Projekt má výrazné vizuální pojetí a plánuje pracovat mj. s auditivním humorem a magičnem, je zde patrné filmové citění. Rada se shodovala, že se jedná o slibný, svěží, vtipný a velmi originální debut, úspěšně zachycující společenskou atmosféru dneška. Scénář se ve druhé polovině jeví jako méně přesvědčivý, spoléhá na místy příliš doslovné dialogy. Větší výhrady měli radní vůči producerské strategii projektu, která je poměrně nevýrazná, příliš závislá na veřejném financování, a také pro pozdější fázi výroby orientovaná na lokální trh, přestože projekt má mezinárodní potenciál. Rada se nicméně pro nesporně kvalitní materiál rozhodla projekt podpořit, i vzhledem k popsáním výhradám pak sníženou částkou, věří totiž v jeho úspěšný vývoj.

**6535/2024**

**Black Balance**

**Zjevení**

Záměr Petra Kazdy a Tomáše Weinreba zobrazit na pozadí příběhu nerealizovaného scénáře Zjevení o ženě rodiče osudovou srážku výjimečného umělce, režiséra Františka Vláčila, bojujícího se soukromými běsy a s brutální tupostí nastupující normalizace, je originální a nosný. Předložený treatment dokazuje, že je i formálně dobře promyšlený a – jakkoliv rozbíjí standardní chronologickou naraci - stejně dobře dramaticky vystavěný. Totéž platí o předloženém vizuálním a režijním konceptu. Oporou je i zkušený realizační tým a plánované průběžné konzultace autorů s Vláčilovým dvorním scenáristou Vladimírem Körnerem a dramaturgické angažmá Štěpána Hulíka, který je mj. i znalcem barrandovského úpadku v začátku sedmdesátých let. Jistou obavou diskutovanou Radou je otázka sdělnosti širšímu, nezasevěnému publiku. Pravděpodobnost vzniku umělecky a historicky hodnotného díla, které podstatně převyší standard životopisného filmu, je však velká. Rada SFKMG se proto rozhodla vývoj projektu podpořit v mírně snížené výši.

**6571/2024**

**Beginner's Mind**

**Ze dna**

Nový projekt režiséra a scénaristy Vojtěcha Strakatého je sociálně kritický film a zároveň heist movie pojednávající o partě mileniálů, kteří se rozhodnou nepříznivou finanční situaci řešit zoufalým činem. Pro českou kinematografii je přidanou hodnotou, když tvůrci prosazující umělecké ambice na úrovni moderního evropského filmu, hledají i cestu k oslovení širšího publika a volí k tomu méně všední kombinace včetně uplatnění oblíbených žánrových motivů. Z explikací je patrné, že tvůrci vyprávějí o problémech, s nimiž se sami potýkají, což také treatmentu přidává na syrovosti a naléhavosti. Rada vidí potenciál pro vznik snímku, který bude svěží, divácky atraktivní a zároveň se bude vztahovat k aktuálním problémům doby. Také ale vnímá jistý nesoulad mezi realistickou rovinou vyprávění a žánrovou stylizací, na jejichž organickém spojení bude třeba ve fázi vývoje zapracovat. Rada se rozhodla projekt podpořit.

**6536/2024**

**Unit and Sofa Praha**

**Hořký kruh**

Projekt scenáristů Vojtěcha Maška a Marka Šindelky a režiséra Michala Nohejla je volně inspirovaný skutečnými osudy bratrů Ohrensteinových, z nichž jednoho známe jako básníka Jiřího Ortena a druhého jako režiséra Otu Ornesta. Na půdorysu milostného trojúhelníku, jehož vrcholy tvoří jeden živý a jeden zesnulý bratr spolu s dvěma identitami dívky Marie, autoři využívají prolínání časových rovin, motivů divadla a znaků možného šílenství k hlubšímu zkoumání témat jako je manipulace a posedlost, především však chtějí pátrat po podstatě lásky. Ačkoliv si látka ještě říká o dotažení, především co se týče prolínání dějových linií a propracovanosti postavy Marie, pozoruhodný námět i jeho dosavadní převedení do filmového scénáře slibují nevšední dílo, které se vymyká klasickému milostnému dramatu i historickému žánru. Rada SFKMG spatřuje v projektu riziko možné teovitosti při práci s odkazem Jiřího Ortena či přeintelektualizovaném tvaru, u kterého hrozí, že si bude složitě hledat diváky, přesto však věří v úspěšný vývoj a rozhodla se projekt podpořit, byť s drobným snížením požadované částky.

**6546/2024**

**LOVE.FRAME**

**Slepice**

Autorský projekt scenáristky a režisérky Beaty Parkanové je pokusem vybočit z žánrového zakotvení dosavadní úspěšné tvorby a snahou po žádaném přiblížení se diváckému filmu bez ústupu z originální dialogické koncepce, která spoléhá na rychlou zkratku, nedořečenost a autentickou mluvu i svěbytnou mentalitu postav. Postava osamělé květinářky s poněkud outsiderovskými sklony je vystavena okolnostem vycházejícím z rámce romantické komedie, přesto je zde prostor pro netypické začlenění alter ega, animované slepice, která motivuje vnitřní proměnu postavy, provokuje ke konfliktu, je východiskem pro černohumorné nazírání reality, která je dekonstruována jejím krutým a sarkastickým pragmatismem. Byť projekt obsahuje některé nejasnosti (podoba animace, principy rámování fikčního světa) a u některých členů Rady vyvolává obavy z jisté simplicity výsledného tvaru, Rada Fondu rozhodla projekt podpořit v snížené výši.

**6543/2024**

**Cinémotif Films**

**Příšery**

Projekt Tomáše Michálka, volně inspirovaný blogem Hany Vondráčkové "Pubertáčka před důchodem", pojednává o dvou generacích žen závislých na alkoholu. Hlavní postava, čtyřicetiletá Pavlína, se právě vrací z protialkoholní léčebny, když zjistí, že její matka, taktéž alkoholička, trpí Alzheimerovou nemocí a brzy bude potřebovat stálou péči. Pavlína se různými způsoby pokouší vymanit z role pečovatelky, na niž se necítí dost silná. Prchá k bývalému manželovi, snaží se zneužít zoufalé situace potenciálního nápadníka, bojuje s návratem do práce v divadle, ve kterém se tradičně hodně pije. Matka se navíc chová jako příšera – a ostatně Pavlína na tom není o moc lépe. Někteří členové Rady vyjádřili obavy z nezkušenosti režiséra, který se dosud věnoval producentské činnosti, na druhou stranu scénář Eugena Lišky Radu zaujal, především zajímavou situací, plastickými charaktery a jejich rozporuplnými vztahy, motivy hněvu a odpuštění, upřímností hraničící s černým humorem. Rada se rozhodla další vývoj projektu podpořit.

**6553/2024**

**Perfilm**

**V dobré víře**

Celovečerní hraný debut polské studentky FAMU Anny Wowry je koncipován jako sociálně-psychologické drama, které kombinuje příběh dívčího dospívání s kritikou polské potratové politiky a konzervativní společenské atmosféry. Skrze tragický příběh dvou sester, z nichž jedna je velice oddaná katolické víře a druhá nechtěně otěhotní, autorka přibližuje svět, v němž politická rozhodnutí a pokrytecká morálka ničí mladé životy. Rada oceňuje osobní vztah autorky k látce, bytostnou potřebu některá zásadní témata pojmenovat a rozkrýt v jejich hrůznosti. Také vidí posun v projektu, přináší mnohá přesahová témata, která se týkají jak rodinných a mezigeneračních vztahů, tak napětí mezi institucemi a individuální svobodou či konzervativní a liberální politikou. Právě v této různorodosti témat Rada spatřuje přínos snímku, zároveň chce ale upozornit na problémy, na kterých je třeba zapracovat v průběhu vývoje projektu - riziko vidí zejména ve schematičnosti příběhu a možném sklouzávání ke kliše. Rada se rozhodla projekt podpořit, s ohledem na konkurenci projektů ve výzvě ve snížené výši.

**6585/2024**

**i/o post**

**Bez vyznání**

Existenciální road movie Ivana Vojnára vypráví o putování stárnoucího muže hledajícího nový smysl života, odpuštění a odvalu, přičemž autor spoléhá zejména na výtvarnou složku vyprávění, vyjádření pocitů a atmosféry. Rada hodnotila pozitivně silnou osobitost zpracování tématu viny a svědomí a vyjádřila důvěru, že zvolené rozvolněné vyprávění dovede vnímavého diváka k intenzivnímu prožitku. Vyjádřila však jisté pochybnosti ohledně diváckého a mezinárodního potenciálu projektu, jehož finanční plán se velkou měrou opírá o vlastní vložené prostředky. Rada se přesto rozhodla na vývoj projekt po diskusi podpořit. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na konkurenci dalších projektů ve výzvě.

**6581/2024**

**FRESH LOBSTER**

**Parkourista**

Projekt Tomáše Polenského je adaptací literární předlohy, jejíž autorka Eva Dolejšová se zároveň podílí na scénáři. Jde o typické coming of age drama o dospívajícím chlapci, jenž v sobě řeší vlastní identitu, první lásku i vnitřní dilemata přináležející k věku, to vše ve spojení se sportovním prostředím, umožňujícím rozvinout atraktivní kulisu a současné generaci blízké trendy. Scénář je postupně proměňován a evidentní je i odvedená práce na producentské strategii, posouvající pozitivně názor členů Rady. Ta oceňuje především zjevnou znalost prostředí, schopnost práce s kombinací herců a nehereckého živlu, porozumění generaci, o níž a pro níž je film zamýšlen, i posilovanou sítí spolupracujících institucí. Byť stále neustoupily obavy z didaktické noty a mravoučného vyústění, Rada věří, že by se mohlo toto dále posunout v úspěšném vývoji a bylo rozhodnuto o mírně sníženém financování.

**6572/2024**

**Beginner's Mind**

**Neklid**

Neklid je vztahové drama, road movie pro mladé, odehrávající se v blízké budoucnosti po socio-politickém kolapsu Evropy. Projekt Alberta Hospodářského se předkládá podruhé a vypráví o vztahu dvou hlavních hrdinů, mladých manželů Loly a Slávka, kteří se z relativního bezpečí rodinného domu na Moravě vydávají na cestu na jih do utopické komunity v Chorvatsku. Autor se dle vlastních slov chce soustředit hlavně na neklid v romantickém vztahu, na dva archetypy "hledáče" a "ochránce". Subtilní dystopie, v níž se příběh odehrává, má být především ilustrací vnitřního stavu postav. Podle radních dystopický námět a environmentální neklid projektu v sobě bezpochyby odráží náladu generace a její úzkost z budoucnosti, názor na projekt nebyl zcela jednoznačný, ve výsledku se však Rada rozhodla tento producentsky náročný projekt mladých autorů podpořit, a to i díky přesvědčivé režijní explikaci a představené vizi. Podpora byla udělena ve snížené výši s ohledem na konkurenci ve výzvě.